

Евгений Мякишев

ОБИДЫ-ЯБЕДЫ-БЕДЫ

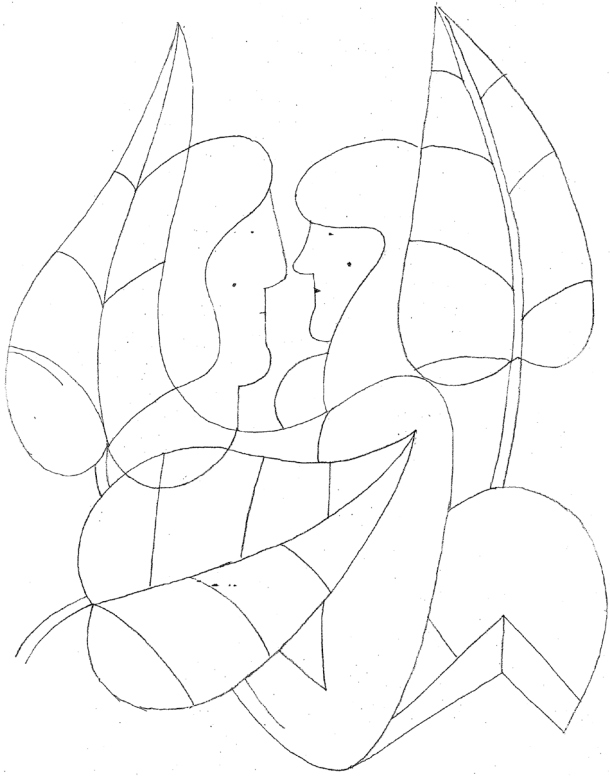
Free Poetry
2015

Евгений Мякишев Обиды-Ябеды-Беды,
Шупашкар: Free poetry, 2015. – 28с.

Евгений Мякишев (родился в Ленинграде в 1964, член 9 секции Союза Писателей Санкт-Петербурга, лауреат премии «ОТ МУЗЫ», автор 10 книг) – единственный актуальный поэт в нынешней петербургской литературной тусовке. Эта мысль, выпущенная в мир покойным Топоровым, давно представляет собой общее место. Мякишев – Робинзон крохотного островка, которым является современная русскоязычная поэзия. Робинзон сей – общительный, напористый, не лишённый тщеславия, не чуждый самолюбования и полный провокационного обаяния...

В стихах Мякишева не наблюдается – нигде! – признаков посредственной поэзии, а именно: фальшивых чувств; слов, цена которых не соответствует номиналу; имитации интеллекта; ложного пафоса и слюнвявого лиризма; нет уныния, краснобайства, напыщенности и придыханий. Они нигде и никогда не скучны. Это вообще очень позитивные, в меру ироничные, оправленные в быт и порой весьма умные стихи. После их прочтения хочется жить.

Анджей Иконников-Галицкий



* * *

Мы знакомы с тобой много дней, но немного часов –
Ты похожа на сон – сон, в котором пылает пожар;
Ты похожа на дом – дом, который закрыт на засов,
И на суку, чей вид, несмотря на всю прелесть, поджар.
Осторожной рукой я беру тебя нежно за грудь,
Я пытаюсь познать твою суть, твою сущность – тебя.
И я вижу, что ты тяжела и опасна, как ртуть,
Что ты катишься вниз, свою жизнь безвозвратно губя.
Нам осталось всего – ничего в петербургской зиме,
В темном мареве, где гололедица цепко царит –
Я пока ещё жив и ещё пока в здравом уме,
Только мордой лица – словно хрен волосатый – небрит.
Посмотри же внимательно вглубь занесённых дворов,
Чтоб увидеть следы на снегу, уводящие нас,
Шаг за шагом в пространство иных занесённых миров,
Где мираж нашей жизни погаснет... точнее – погас.

APRIL

Весна без промашки стреляет в упор
и бьёт наповал понарошку.

Сникает мечтательный девичий взор,
и морок вливается в бошку.

Но это не повод, спустив паруса,
как с белого тела сорочку,
с размаху на мель посадить небеса,
подставив наивную точку.

* * *

Ты часом там не утонула
В морской пучине с бодуна?
Ну, там – бухнула, подмахнула,
Нырнула и – привет – хана!
И вот теперь, едома рыбкой,
Лежишь себе одна на дне
С невинной фирменной улыбкой
И не торопишься ко мне!

ПОКА

Не то чтоб ты не права,
А я стопудово прав.
Во облацех кровь крива.
Нажорист халявный нрав.
Сермяжная лгавда глаз.
Лжемудрая ворвань уст.
Откатом тебе – отказ.
Пусть будет твой морок пуст!
Не то чтобы я – со зла,
А ты заслужила в йот...
В прогаре. Свистит зола.
В пролёте. Труба завьёт.

* * *

И блядь уходит без тебя –
Ты остаёшься здесь –
Сидишь, улыбишься, скорбя,
О том, что ты здесь есть
со мной без блядь... как же так? –
И я с тобой один,
Как ледокол, без бля, «Ермак»
Среди горящих льдин.
А блядь по городу идёт –
Заходит в кабаки,
Её несёт... вчерашний лёд
По жизни – за буйки.

КРАЙ

Луна полна и высока –
Тебе в противовес,
А над тобою – облака,
Тяжёлый свод небес.
И, даром что сквозится май, –
Осенняя тоска,
Объемля сей подлунный край,
Пасётся у виска.

НУЛЁВКА НУЛЕВЫХ

1

Нехочука звонит в телефонен
Я ж сижу в Vesso Link, задыхаясь,
Гонорар мой бездарно профукан
И я – можно сказать – загибаюсь:
Не ebus', а пaјoбaп по жизни
Сам собой – как последняя плесень.
Посвятив равнодушной отчизне
Двадцать семь разухабистых песен...
Получал я двенадцать копеек
За любую волшебную строчку.
Лучше б я разводил канареек
Иль селёдку закатывал в бочку –
Заработал бы тысячу рУблей
Или несколько грязных доллАров...
И гудит голова, словно улей
В предвкушенье осенних пожаров.
Нехочука, бросай, сука, трубку –
Vesso Link закрывается на huj.
Отнеси мою рукопись в скупку,
Спой мне песню весеннюю птахой.

2

Нехочука где-то шарится,
Шебуршитца, sharojobitsja,
Но – того глядишь – состарится,
А потом ваще угробится...
Да, с такими шанс-прогнозами –
Жизнь малиной не покажется:
Осень кончицца морозами,
Саван снега поуляжется...
И – курлык – тыбз-дымс – как водится –
Панихидка нахлобучится,
И уже не распогодится...
Так примерно и получится.

ХМЕЛЬПОДМЕНЫ

Не кирай понапрасну угрюмо
В трюме жизни, снимаясь в трюмо.
Выбирайся-взбирайся из трюма,
Разбирайся со внутренним чмо.

* * *

Ну, чё, насосалась сивухи в дрова
В честь праздничка? Или – сухая
Шуршишь, как минувшего лета трава
В закуте мучном, не стихая?
Пожухла. Лежишь, словно сноп, в тишине
На пыльных мешках из-под хлеба,
Любуясь полушкой лунной в мошне
Шального февральского неба.

FUGNETТА ДЛЯ ФАГОТА

*А вы ноктюрн сыграть смогли бы
На флейте водосточных труб?*

Ну, как там в Риге? Не тошнит
от пролатышской партитуры?
Ошлёпки русскія культуры
Нерусский Бож ещё хранит?
Да, доводилось мне бывать
В столичном этом городишке –
Себя я чувствовал – блеать –
На ощупь не в своей подмышке.
А в Петербурге – лепота –
Тут с первой ноты ясно, кто ты, –
Блеск, лоск, небесная лапта –

Оп-  , – палящие высоты!

ПОЛЁТ К НОВЫМ МИРАМ

В унылой сидячке – сначала в Москву,
А после в плацкарте – чёрт знает куда,
Покинув семью – заехала, Неву –
достала, она уезжает туда,
Где лет сорок пять или около, блјад',
назад появилась на свет её плоть.
Короче, на родину. Не хер гадать,
Зачем, – nev#ebenniju грядку полоть.
По локоть в грязи, по колено в говне,
По пояс в сомненьях, по горло в тоске,
С увядшим крылом на рабочей спине –
Второе утрачено – с болью в виске,
Пробитом стрелой. Рикошетной – Амур
стрелял, в общем-целом, в другую мишень...
По жизни – назад, в Комсомольск-на-Амур,
где в прошлом она, как косая сажень,
Бродила по сопкам юдоли земной,
Раззявив в надежде на чудо ебаш...
Она возвращается девкой срамной,
Савраска, дурилка, саврасовский грач.
Она пролетит над амурской волной
туда, где багульником бредит земля,
Расправив крыло над согбенной спиной,
в ночи лебединую песню скуля.

* * *

И что ж ты молчишь, Нехочука,
На разные письма мои?
Спустилась на Питер ночуха,
протяжно поют мамуи!
Ты спросишь: «А кто это? Что эт?!»
Ответствуй-ка мне – не таясь!»
- А хрен его знает! Но – воет
и стонет пространство – кривясь!

* * *

Пришли от тебя письма с фотками,
Но фоток твоих не видать!..
Смотри, не упейся там водками,
Чтоб снова не двинуться вспять!
Ведь каждый тобой батлл осушенный, ꞑ
Пузырь запипененнꞑый в йот, -
Похуже, чем' шабер непрошенныꞑий
Загашник энергии рвёт!

* * *

...Ну, что ж сказать вам, Нехочуки,
Вы там колбаситесь толпой!
На вас глядят из щелей шуки,
А из щелей глядит тупой.
Кто он такой? Возможно брат мой -
вполне вода на киселе!
А как вы там от службы ратной -
не сильно скисли-ли-ле-ле?
Я вас сегодня вспоминал,
Найдя один предмет весёлый!
А утром плавал - в целом - голый -
В бассейне. Он – вестимо – мал,
Но это лучше, чем нигде –
И даже круче ванны!
Поёт у вас свирель в манде
елде (и чьей?) осанны!
Ведь содержание письма
Не шибко-то информативно...
Пишите больше! Позитивно!
Ведь вы ж способные весьма!
А фотки ваши, Нехочуки,
Конешно – в общем* – хороши.
Вот – написал вам от души!
Когда вернётесь, суки**?

*) потому, что места общие.

**) суки - здесь не ругательство!

ФРУКТОВАЯ ДИЕТА

Молчишь ты – ну что же – бывает...
И я вот пишу-не спешу
О том, как себя избывает
Пространство, сверзаясь в лапшу.
Мучные изделия в жилу,
Когда ты сверкающ и йун,
А ежели зришь во могилу,
Отжив-отслужив уж июнь
и август, то фрущи-растенья
Всей прочей еде предпочти!
О чём это стихотворенье?
О чём же ещё! Перечти.

ЗАКАТ

Во болото солнце село,
«свет померкнул,звук уснул»,
У Кривуши - облысело,
Человеков нету-с – нул.
Чисто-пусто над водою,
Уплывающей в залив,
Сизый мрак повис елдою
Надо мной с бутылью слив...

Отзовись – погибнет слива –
Сгинет в мороке ночном!
Что же ты молчишь пугливо?
Неужель объята сном?!
В полночь – выйди на прогулку –
Живо – даже если спишь!
100 локтей по переулку –
25 саженой бишь

ЯСЛИ-ВЁСНЫ, СЕНИ-СНЫ

Всё труднее стало говорить
Патамушта бросили курить
Завязали квасить и торчать
Стало тяжелее отвечать
А вот прежде – йоптитель – зело
Помогало это ремесло –
Выжрешь водки литр иль полтора –
Говоришь и гонишь на гора
А – к примеру дунешь косячка –
И такое ляпнешь с кондачка
что потом хоть падай хоть йобись –
В общем-целом было зайобись
Рифму зацени - и не гони
Окунись в вечерние огни
И пойми – настали времена
Жить без косяков и без вина
В общем-то не ведая вины
всасываясь в сени-сны весны

ПРОРИФМЫ

Вот Раневскую послушай посмотри
Зловонючую сигарку покури
Ебани винца стакашек иль пузырь
И внимательно внematочно позырь
Там найдёшь – в тервью – полезные слова
Прояснится – ёксель-моксель – мутный день –
Ожидаешь рифмы – ёптель – голова –
И не думаешь про рифму – мутотень
Я могу и без обценных всяких слов
Написать поэму страсти без прикрас
Как – к примеру – я вчера готовил плов
Как искал смарагды смысла в гущах фраз
Эти фразы как заразы есть везде
И в воде и в толще пыли под столом
И в хождении и – правильно – в езде
Подвверну здесь слово смутное – облом –
Мог другое, но решил – уже пора –
Ибо скоро всё закончится совсем –
Вспомнил что-то – не для рифмы – Топора –
А для рифмы (и по смыслу-то) лексем
Завтра в семь начнётся вечер сгинет свет
Послезавтра в семь опять же рассветёт
ну покедова – и рифма тут – привет
всё колеблется
всё гибнет
всё растёт

* * *

я спал и видел дивный сон
в котором не было тебя
но это мелочи, дружоу*,
ведь ты ужо ушёл в тираж
и поезд твой забившись в пыль
свалилсо лихо под откос
и вверх колёсами лежит
в бурьяне ржавом и сыром
но ты - отважный машинист
сев на дрезину дрыг-дрыг-дрыг
врубив – у-ё – пердячий пар
уж едешь лихо в дальний путь
туда где ждёт тебя весна
в сиянье ясныя могил
где величавые кресты
и склепы высятся во мгле
но ты сворачиваешь вбок
туда где срочный психбольниц
чтоб отсидеться там слегка
и переждать большую смерть
О! это правильный подход
хотя возможно и тугой
как пробка скажем для вина
в туманном озере надежд

*) так верно

* * *

Всё щемишь беспробудно,
Разинув пасть во снях!
Ну-с – славненько и чудно –
Увидимся на днях!
Возможно – послезавтра,
Быть может – в середУ,
А повезёт – дык - завтра –
К тебе я ключ найду!
Ты ж – дверца на замочке,
Ебать т'ебя конём!
А крючья и отмычки –
Гори они огнём!
Быть может, и сего дня
В тебя ключа вгоню,
Но токмо после полдня,
Под вечер - не гоню!
Смотри – как я рифмую –
Пиздато! Шик и блесс –
Учу тебя – немую –
Премудрости небес,
А ты, разинув пачку,
Измазалась слюнёй,
Во снях толкая тачку
С порожнею хуйнёй –
Примерно – как и в яви,
Ебать тебя в очки!
Пора поставить AVE
и кочку точечки.

* * *

Город в котором ты свистишь
Медленный подвытянутый ввысь
Твой эдем твой ладан твой гашиш –
В лучшем' смысле слова зашибись
Мне в нём довелось бывать разок
На изломе осени два дня
Я за ним подглядывал в глазок
Дольнего прицельного огня
Да я понимаю твой апломб
Но не разделяю твой восторг
Жить-служить и мне там было б в лом
Этот бутер и меня отторг
У тебя иллюзии что ты
Сдриснула пиздык-с сама собой
Это он вломил тебе пизды
По пизде мешалкою-судьбой

* * *

Ну, что же-теперь я мобилен,
Спасибо, я снова в строю:
Волшебен, почти что всесилен!
А как я при этом пою!
Карузо сосёт в голидоре,
Каррерас от зави издох!
Один Паваротти в задоре
Со мной соревнуется - лох!

* * *

море плещется
нехуй плющиться

* * *

Исход у всех один,
А приход – не приход:
Я прежде был блондин,
Теперь я скин...
Про код
Июньевской красоты
Известно, что он здесь:
Приеду я-не ссы,
Не нужно даже бздеть:
Пройдёт денёк-другой,
От силы два – ну, три –
И радужной дугой
Воззидюсь – зорче зри!
И пламенной каргой
Всетрепетно гори!

* * *

Облысел, потому и побрился под ноль,
Превозмог алкоголь, наркоту и раздрай,
Так откуда взялась – как зубовная – боль –
Эта присказка – слышишь её – рад бы в рай...
Я ломался порой на весеннем ветру
Как последний герой специальных устройств
Приглашал обветшалую шельму в Нору
И глумился – в порыве нещадных геройств
Дешевизною чувств завлекали меня
В непотребные дыры кривые людьки...
Неизбывную правду до срока храня,
Отцветают и тают во мгле лютики.

* * *

Ежели зову - приходи!
ЕБЖ - смогу повод дать!
Порасшевелим прах в груди –
Тех, кого нельзя повидать –
Сгинувших во тьме белых грёз,
Съехавших с катушек во мрак,
Схлынувших, кто был нетверёз,
Поувядшихи – севших на мак.
Их с твоей-моей стороны
Больше, чем мы выпьем споём
Над обрыве той крутизны,
Где во ржи просторно вдвоём.

DEDIKATION FREMMED

Пишу тебе на этот номер
Поскольку номер тот другой
Молчит как будто юзер помер
Накрывшись медная трубой
Январь сворачивает флаги
Подприснимает маскхалат
Исполнен щастья и отваги
Неладен будь с носка бьёт хлад
По йатсам в рыло по ручонкам
Eboshit финский морозняк
В колготы лезет гад к девчонкам
А мне вчерась вогнул дозняк
По помидоры – лютой стужей
Ширнул меня чухонский мраз
А ты поди разлившись лужей
Ледком прихвачена на раз

Хорош pizdet' што жизнь привольна
Не жизнь а тхло маздай отбой
Так што же мне што ж мне так больно
Ведь это ж Господи с тобой
Ведь не со мной такая шняга
Я жив-служив-горяч и свеж
Мой стих не стих остёр как шпага
Я – юн! А был – дитя допрежь
Когда допрёшь, когда доставит
Когда таджик поднимет лом
И будет бить тыб-дымс до ста vip
Ударов в сердце пацталом
В замёрзшем сквере на Кривуше
Ну, там – где детский мутаборр
Где ты с бомжами пьёшь баклуши
И hUi их сосёшь на спор

* * *

Потерям верь накопленных богатств
Чугун основа первородных братств
Снег врем'я года ночь страна разлуки
Весна разменная монета горней скуки
Бьёт колокольный петел в циферблат
Стрелки всегда лежат наизготовку
Декабрь меняет белый шоколад
На ледяную тыкву-голодовку
Поёт проказница свистливая зима
Из-подо льда сквозь горе от ума
Возвышенных словес чугунный шорох
Чрез выцветшие лилии на шторах

* * *

– С какой же целью и куда
Сдалась ты на лечение?
Ведь ты – свободная вода,
Привольное течение!
– Но я бухаю и курю,
И двигаюсь по вене я...
Проснусь с утра – как посмотрю:
Какое уж течение!
Болото, нах, трясина, бля,
Кикимора конкретная,
В карманах, ёптыть, ни рубля,
Есть дырка – и заметная...
Скажи мне, брат, мой милый брат,
По жизни-то так можно ли?
С утра хлещу денатурат,
Шоб сердце-печень ожили,
Потом, догнавшись портвешком,
Шалу курю вонючую...
И вот спешу к врачу пешком
Я по такому случаю.
– Нет! Прекрати пороть херню!
Фемина! Перл творения!
Я ж о тебе семь раз на дню
Мечтаю... К сожалению.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

весна колотится в висках
а как там ты струна в колках
поёшь ли весело и звонко
глядишь на мир светло и тонко
- струна звенит а не глядит -
так ты ответишь мне, -
в груди
теряя ритмы бьётся птица!
- так тоже мыслить не годится -
какая птица? что за херь!
в груди скрипит на петлях дверь!
- на петлях или на петлях?
- какая дверь? там клапан, блях!
- не блях, а бляха-муха, бляха!
- опять херня! какого ляха
нести такую хренотень?!
смотри какой весенний тень!
- не тень, а день! - весёлый, лысый!
- дык, пой же - пой, сверкая пысой!

В.

Иван непомнящий родства
Видать твой сводный брат
А ты пить-дать трава у рва
забвенья и утрат
Пока не сверзился мороз
Не вымерло окрест
Не злоключился передоз
обломов честных мест
Цвети и пахни шелестя
Над пропастью во лжи
Саму себя косою блестя
В стог щастья возложи

БЫЛИННОЕ*

НЕХОЧУКА

Насосалась вчерась Нехочуха,
Набубенилась сука в соплю!
И с улыбкой от уха до уха
Предлагала курить коноплю...
Я же – доблестный член Нарконона –
С гордой мордой ответил ей: «Нет!»
И предлОжил ей секс без гандона,
И без презерватива минет.
Согласилась тады Нехочука,
Наебались мы в буторный хлам,
И с улыбкой от уха до уха
Нехочука взялась за АГДАМ.

*) М&Б

* * *

а М-лле I.

С кожей персика, с запахом дерева сандала,
С телом ласковой лани ленивая И.,
Наглотавшись слезы и сырца и расклячив ебало,
С горя в грязном секс-шопе себе выбирала хуи.
Жаль, что мой не стоял в этот день на вонючем прилавке...
...Он стоял, но в штанах. Я же сам сквозь витрину смотрел
На ленивую И., обкурившись мазовойшей травки,
И приблизиться к ней на обкуренных лапах не смел.

ОДНОЙ АКТРИСЕ

В молодости я была цветок, ну а теперь – букет.
Отвези меня на Восток, лучше всего – в Пхукет,
Или в Паттайю, или в Бангкок – главное – в Таиланд,
В молодости я была цветок – но я и сейчас талант!
Там секс-салоны на каждом углу, есть куда деть пизду
Не отвезёшь? Тогда на балу принца себе найду.

*) М&Б

* * *

Прапорщику Н-е К-о

Я вижу, как ты хороша,
И как свежа — была ты,
Мой взгляд прямее палаша —
Дамасского булата
Острей язык, а булава
Моей увядшей страсти,
Круша все связи и слова,
Прибьёт тебя к санчасти.

ЛЮБОВЬ*

триптих

Опускается – www.ерх, поднимается – вниз,
Продолжается – вбок, продвигается – вкось...
И уже не понять этот странный стриптиз,
Если мы с тобой, милая, смотрим поврозь.
Ты – глядишь на меня, я – смотрю в облака,
И зачем нам такой невесёлый расклад,
Я прощаюсь с тобой – до свиданья, пока,
Но пока напишу тебе пару баллад.

*) М&Б

Баллада №1

О синьорина – сеньорита,
Амор, амор, амор, амор.
Палата № шесть – открыта.
Анкор, анкор, ещё анкор.

Баллада №2

О сеньорита – синьорина,
Лямур, тужур, бонжур, адью.
Ты – просто дивная картина –
Но я тебя не айлавью.

* * *

В Петербурге сникает жара,
Сокращается солнечный свет:
30 градусов было вчера,
а сегодня семнадцать — привет.
Вот пройдёт месячишко-другой
И разверзнутся хляби небес,
А ещё через пару — пургой
Станет весь этот летний шартрез.
Так и нам — было жарко вчера,
А сегодня — тепло, но не жжёт.
Не в облом завершилась жара —
Бабье — нежное — лето грядёт.

.....

Пусть по первому льду сложен путь,
Но до стужи и полной пурги
Мы с тобой добредём как-нибудь,
Нарезая по жизни круги.

* * *

Приоткрыла правда дикая
Дыры глаз из темноты,
Искривила рыло, гикая:
«Ты! Во всём виновен ты!»
И ни крестное знамение,
Ни волшба, ни образа
Не обманут это зрение,
Эти белые глаза.

Содержание

Мы знакомы с тобой много дней.....	4
April.....	5
Ты часом там не утонула.....	6
Пока.....	7
И блядь уходит без тебя.....	8
Край.....	9
Нулевка Нулевых.....	10
Хмель подмены.....	12
Ну, чё, насосалась сивухи в дрова.....	12
Fughetta для фагота.....	13
Полёт к новым мирам.....	14
И что ж ты молчишь, Нехочука.....	15
Пришли от тебя письма с фотками.....	15
Ну, что ж сказать вам, Нехочуки.....	16
Фруктовая диета.....	17
Закат.....	18
Ясли-вёсны, сени-сны.....	19
Про рифмы.....	20
Я спал и видел дивный сон.....	21
Всё щемишь беспробудно.....	22
Ну, что же-теперь я мобилен.....	23
Город в котором ты свистиш.....	23
Море плещется.....	24
Исход у всех один.....	24
Облысел, потому и побрился под ноль.....	25
Ежели зову - приходи!.....	25
Dedikation fremmed.....	26
Потерям верь накопленных богатств.....	28
С какой же целью и куда.....	29
Музыкальная пауза.....	30
В.....	31
Былинное.....	32
С кожей персика, с запахом дерева сандала.....	33
Одной актрисе.....	34
Я вижу, как ты хороша.....	35
Любовь.....	36
Триптих.....	36
Баллада №1.....	37
Баллада №2.....	37
В Петербурге сникает жара.....	38
Приоткрыла правда дикая.....	39